1262

WEEKBLAD. — 25e JAARG. — 40 BLADZ. — 21 JUNI 1962.
BELGIË : 8 FRANK. — NEDERLAND : ABONNEES : 50 CENT.

ROBBEDOES



WAT DOET DIE ARCHIBALD TOCH?

LEES DE " SLIERT "

Guust Flater door Franquin en Jidéhem

De vlek











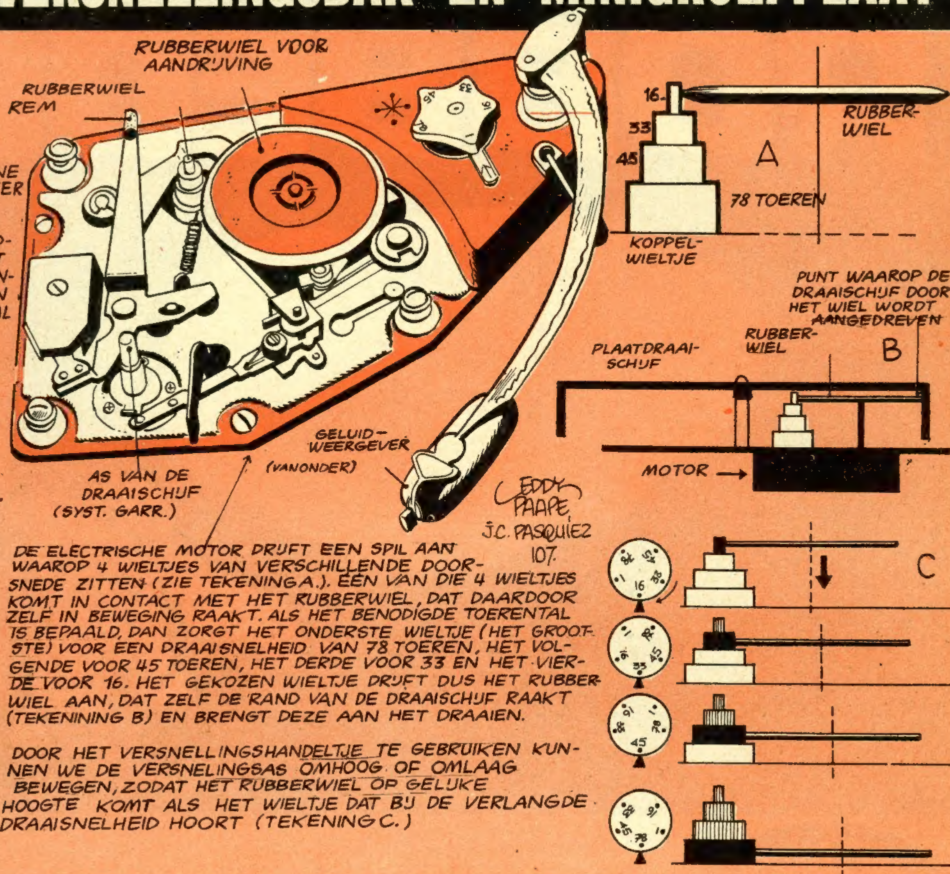


JAAP VLES
AMSTERDAM
PIERRE
VAN KELECOM
MOLENBEEK

VERSNELLINGSBAK EN MINIGROEFPLAAT

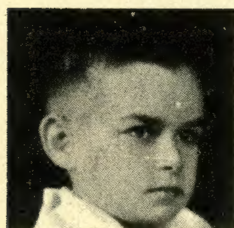
HOE WERKT DE MOTOR VAN EEN PLATENDRAAIER? HOE WORDT DE SNELHEID VERANDERD?

OP ZICHZELF IS HET EEN GEWONE ELECTRISCHE MOTOR, MAAR VAN ZEER GOEDE KWALITEIT. HIJ MOET REGELMATIG EN GERUISLOOS WEZEN. TERWIJL DE REGELMATIGHEID HOOFDZAKELIJK VAN DE MOTORKWALITEIT AFHANGT, HANGT DE STILTE (DIE ONMISBAAR IS VOOR HET UITSCHAKELEN VAN GERUIS) AF VAN EEN SPECIAAL ORGAAN, DAT VOOR DE VERSNELLING ZORGT.
BIJ OUDERE PICK-UPS MET 78 TOEREN, WAAR DE GELUIDGEVER WEINIG GEVOELIG WAS, BRACHT DE MOTOR DE DRAAISCHIJF IN WERKING DOOR RECHTSTREEKS DE AS ERVAN AAN TE DRIJVEN. DEZE BRACHT ALDUS ZIJN TRILLINGEN RECHTSTREEKS OVER OP DE SCHIJF, WAT ALTIJD EEN GERUIS VEROORZAAKTE. BIJ DE PLATENWISSELAAR MET 3 OF 4 SNELHEDEN, VOORZIEN VAN EEN ZEER GEVOELIGE ELECTRISCHE KOP, IS DE MOTOR GESCHEIDEN VAN DE DRAAISCHIJF DOOR HET VERSNELLINGSSYSTEEM, DAT BESTAAT UIT EEN RUBBER AANDRIJFWIEL, WAARBIJ DE MOTORTRILLINGEN ZO GOED ALS VOLLEDIG ONHOORBAAR WORDEN.



Als je Snuffeltje een vraag stelt, doe er dan je naam, adres en foto bij.

VRAAG MAAR... SNUFFELTJE ANTWOORDT MEESTAL



DE RODE EN GROENE OGEN VAN HET STOPLICHT

Freddy WINKELS, Amsterdam : Hoe werken de lampen van een stoplicht ?

Sommige lichten worden door een verkeersagent bediend door middel van een schakelbord. In dat geval vormen de lichten slechts een verlengstuk van de armen en de witte handschoenen van de politieagent.

Meestal echter worden de verkeerssignalen in werking gebracht door werkelijke robots. Veel van die inrichtingen gebruiken een uurwerk. Dit zit in een paaltje of metalen bus die op de stoep staat dicht bij een kruispunt.

Het uurwerk lijkt op een klok : een ronde wijzerplaat met schaalverdeling en enkele contacten op de plaats van de gewone cijfers van een pendule. In plaats van twee wijzers heeft de inrichting een schakelaar die als een wijzer met een vooruit bepaalde snelheid over de wijzerplaat rondloopt. De omlooptijd is meestal een minuut.

Op zijn rondgang maakt de loper in het voorbijgaan contact waardoor er telkens een order naar de signalen wordt doorgegeven.

Een voorbeeld : 1ste contact : groene lichten in straat A worden oranje. 2de contact : oranje lichten in straat A worden rood. 3de contact : rode lichten in straat B worden groen. 4de contact : groene lichten in straat B worden oranje. 5de contact : oranje lichten in straat B worden rood. 6de contact : rode lichten in straat A worden groen. En het 7de contact tenslotte wordt weer contact nr. 1, daar de loper de hele wijzerplaat rond is geweest : groene lichten in straat A worden oranje en zo voort.

Nu kunnen we de plaats van de contactsluiters langs de wijzerplaat veranderen en daarmee de periode van elk verkeerslicht. Dat is uiterst belangrijk, met name voor kruispunten waarvan de ene straat veel drukker is dan de andere. Ook gebeurt het wel dat het spitsuur op een zekere verkeersweg omstreeks twaalf uur licht en op een andere om zes uur 's avonds. Op dat ogenblik maakt de agent de automaat open en stelt deze anders af.

Sommige automaten regelen zichzelf. Zij bevatten doodeenvoudig verschillende vooruitgeregelde uurwerken die bediend worden door een ander uurwerk dat een werkelijke klok is. Om 8 uur 's morgens zorgt deze klok ervoor dat uurwerk nr. 1 in werking treedt, om 9 uur uurwerk nr. 2 (stille uren) tot 12 uur 's middags en dan komt nr. 3 aan de beurt, enz.

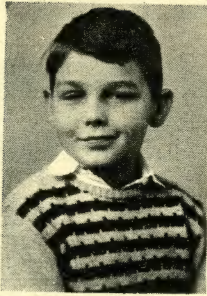
's Avonds om 10 uur gaat het oranje knipperlicht werken. In de geperfectioneerde installaties zijn de uurwerken met wijzerplaat door condensatoren vervangen.

Ook moeten we nog vermelden dat sommige lichten door de wagens zelf worden bediend. De auto rijdt over een drempel in het asfalt, waardoor het signaal aangaat. Soms ook wordt dit systeem vervangen door een systeem van foto-elektrische cellen of infra-rode stralen.

TV-GOLVEN

Joost DE VREESE, Sint Niklaas : Kunnen we met een radio de TV-golven (het geluid zonder het beeld) opvangen ? Is er een speciaal toestel voor nodig ?

Nee, met een gewoon toestel is dat onmogelijk. De golflengten zijn verschillend (die van de TV zijn veel korter).



DE KLEUR VAN HET VUUR

FRANS TIELEMANS, Halle : Waarom zijn de vlammen van een houtvuur altijd rood ?

Elk lichaam geeft bij verbranding een speciale vlam, een eigen kleur. Maar een goede brandstof, zoals steenkool die met veel hitte verbrandt, geeft een blauwe vlam. Hout verbrandt daarentegen met een roodachtige vlam.

BRANDSTOF MET VELERLEI EMPLOOI

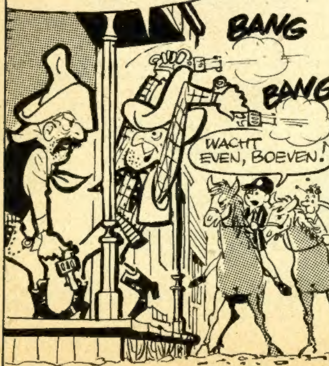
Remco WIERSMA, Zwolle : Hoe kunnen de scheikundigen uit bruin- en steenkool, benzine, rubber en kleurstoffen maken ?

Steenkool en petroleum dienen niet enkel als brandstof, we kunnen er ook veel scheikundige producten uit winnen. Bij het zg. « kraken » wordt aardolie heel sterk verhit, zodat we vluchtige stoffen verkrijgen. Daaruit maken we onder meer methaan, dat bij de plastiek-fabricage te pas komt, en verder butaan, het gas dat in flessen wordt verkocht. En andere bestanddelen van de steenkool dienen tot het verkrijgen van synthetische rubber. En tenslotte levert steenkool nog aceton, teer, lichtgas, suiker, inkt en verfstoffen...

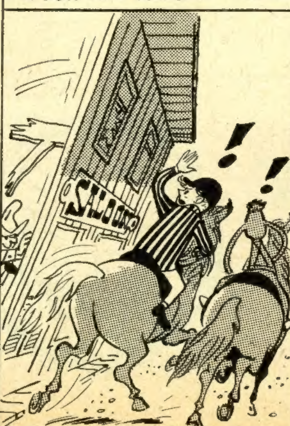
ZIPPY, Koning van't Westen

ONZE VRIENDEN BEREIKEN EEN DORP VOL ONGUUR GESPUIS...

...EN DAN DOORZEEF JE DE SHERIFF MET KOGELS... KIJK : ZÓ...



MAAR OP HET OGENBLIK DAT ZIPPY EN X-13 MEG TOESPRINGEN VALT EEN OUDE GEVEL OP HEN...



ALS ZIJ WEER TOT BEWUSTZIJN KOMEN, ZIJN ZIJ IN EEN DONKER HOK OPGESLOTEN...

O! O! ALLES IS NIET VERLOREN! REIK ME JE EINDELOZE ARM, M'N BESTE X-13 MEG, EN NEEM MIJN SHEAFFER'S...





ECHTE OF ONECHTE TWEELING ?

Nee, het is geen echte tweeling ! Er zijn **verschillende punten**, waardoor ze onderling verschillen. **Jij mag ze ontdekken !**
Tel ze zorgvuldig op en zeg ons hoeveel er zijn.
Veel plezier... en veel geluk !

EEN MOOI GESCHENK. Allen, die een juist antwoord hebben gegeven, zullen een prachtig zakdoekje van Vache Qui Rit ontvangen ! Plak de antwoordbon op een gewone briefkaart en stuur deze ten spoedigste in, onder vermelding van uw naam en adres, aan onderstaand adres :

LA VACHE QUI RIT, PREVINAIRESTRAAT 58, BRUSSEL 7.

EXTRA GESCHENK

Aan de hand van de hierboven afgebeelde stapel dozen kunt U de grootte van onze tweeling vaststellen. Indien je (op twee cm na) het juiste antwoord vindt, zul je een tweede mooi geschenk krijgen.

LA VACHE QUI RIT

ZUIVERE KAAS

het is crème de gruyère



BON

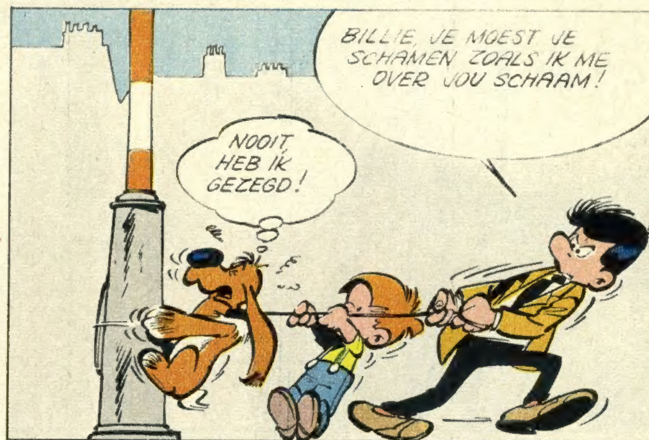
AANTAL GEMEENSCHAPPELIJKE PUNTEN : ....

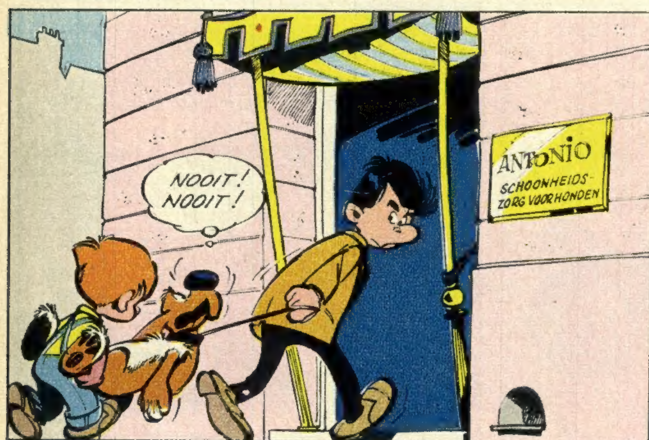
GROOTTE VAN DE TWEELING : .... CM.

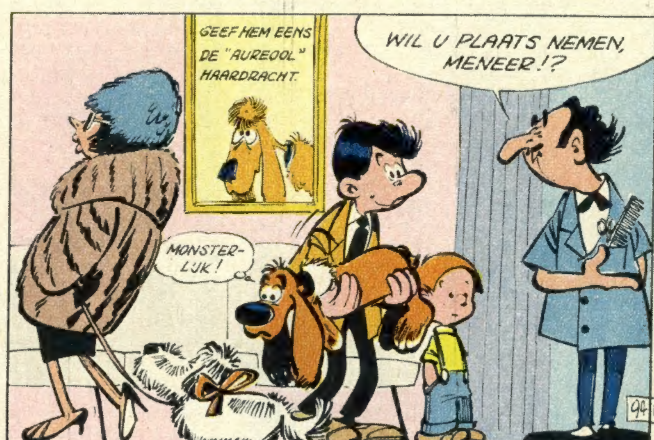
Bollie en Billie door Roba

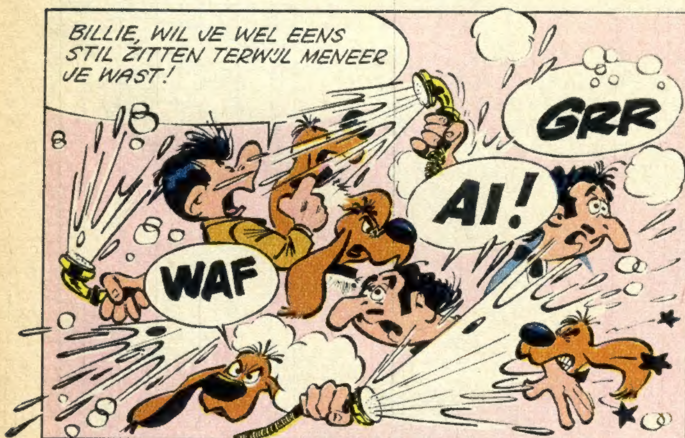








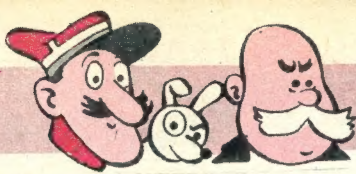












DE GESTOLEN


U HAD ME KUNNEN ZEGGEN DAT MIJN KEPI ACHTERSTEVOREN STOND...
IK MEENDE DAT HET EEN BUITENMODEL UNIFORRRM WAS...
25


IK DACHT DAT JE RRUST NODIG ZOU HEBBEN, KERREL. KEN JE DE HARRZ?


DE HARRZ? WEL ZEKER! EEN BRETON DIE MET ME IN AFRIKA IS GEWEEST!


HA HA! NET DIE VENT DIE DACHT DAT DE SAHARA MIJN ZUSTER WAS...
WELKE SARA?

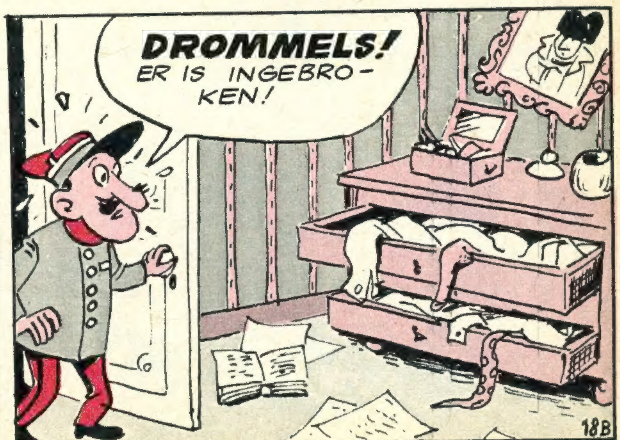

NEE, DE HARZ IS GEEN BRETON, MAAR EEN GEBERGTE... HEEL SCHILDERACHTIG ...
18A


...HET LIGT TUSSEN HANNOVERR EN BRRUNSWIJK...


IK GA EEN KUUR VOLGEN IN EEN BADPLAATS... ZOU U HET PRETTIG VINDEN MET ME MEE TE GAAN? IK NODIG U HARRTELIJK UIT! AKKOORRRD!
DAT IS ERG VRIENDELIJK VAN U, KOLONEL!


NATUURLIJK NEMEN WE JE MEE, HERCULES!

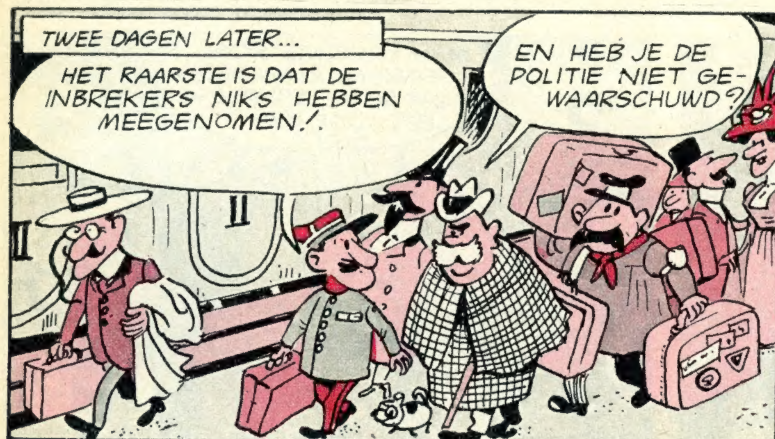

WAT IS DAT? MIJN DEUR STAAT OPEN!...
GRRR!


DROMMELS! ER IS INGEBROKEN!
18B

KLOK



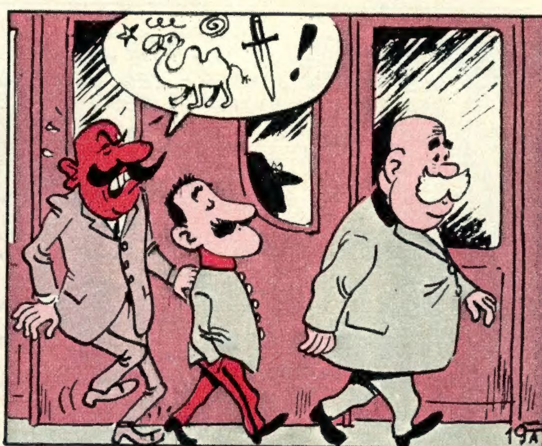
Als Evert thuiskomt, merkt hij dat zijn woning doorsnuffeld is.













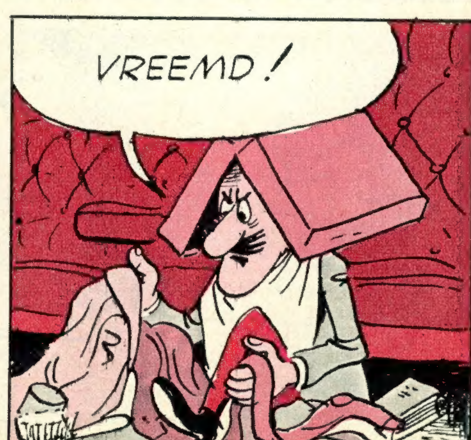












Wordt vervolgd



Ouwe Niek heeft zijn dragers een goedje ingegoten, waardoor ze vlugger rennen.

Ouwe Niek





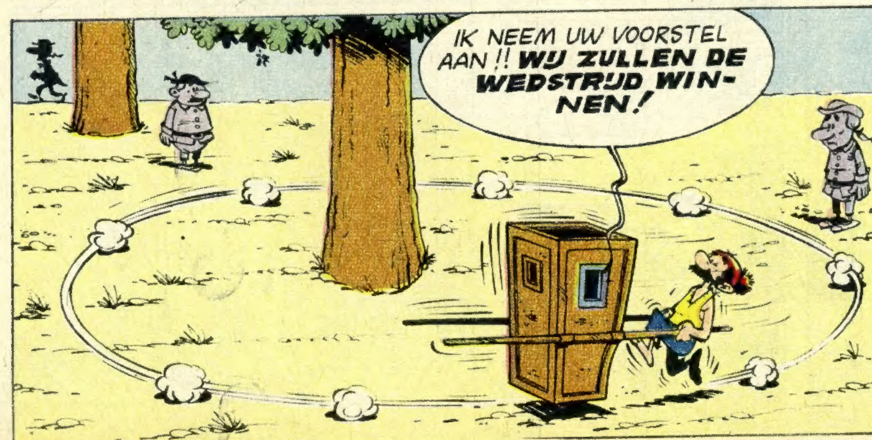














In handen van de MOEDELOZEN

door REMACLE























Wordt vervolgd


WAT DOE JE MET MIJN STRIK, SAKKERLOOT? STEEL JE WILD VAN MIJ?


MIJN HOND IS IN UW VAL GELOPEN.
UW HOND? SAKKERLOOT, IK ZAL U HELPEN UW HOND LOS TE MAKEN!
ALS ZE ZICH 'NS MET MIJ BEMOEIDEN, IN PLAATS VAN OVER KOETJES EN KALFJES TE PRATEN!


DIE HOND VAN U HEEFT GEEN OVERWELDIGENDE NEUS, SAKKERLOOT...
ZACHTJESAAN, ZACHTJESAAN...


IK HEET GROSPIERRE. KOM MAAR IN MIJN HUT. DAAR ZULLEN WE DIE WOND VERZORGEN, SAKKERLOOT.
IK HEET LUCKY LUKE EN IK DANK U.


EH, IK HEB NOG NOOIT PAARD GEREDEN!
OCH, ALS IK GEWOND WAS, HADDEN ZE MIJ NOOIT OP RATAPLANS RUG GEZET! DAT BEWIJST EENS TE MEER DAT HET PAARD DE MEERDERE VAN DE HOND IS!


IK WOU GRAAG IN AANRAKING KOMEN MET EEN VERTEGENWOORDIGING VAN UW POLITIE.


SAKKERLOOT, BOFT U EVENTJES! KORPORAAL WINSTON PENDERGAST VAN DE BEREDEN POLITIE WOONT IN MIJN HUT TERWIJL HIJ IN DEZE STREEK OP INSPECTIE IS.


KORPORAAL PENDERGAST, IK STEL U LUCKY LUKE VOOR. ZIJN HOND IS GEWOND.
SAKKERLOOT, AANGENAAM...
LUCKY LUKE? IK HEB AL EENS VAN U GEHOORD! AANGENAAM!


IK ZAL UW HOND VERZORGEN, HET IS NIET ERG...
U SCHIJNT ER VERSTAND VAN TE HEBBEN.
WAT WIL DIE VAN ME? WAT WIL DIE TOCH VAN ME?

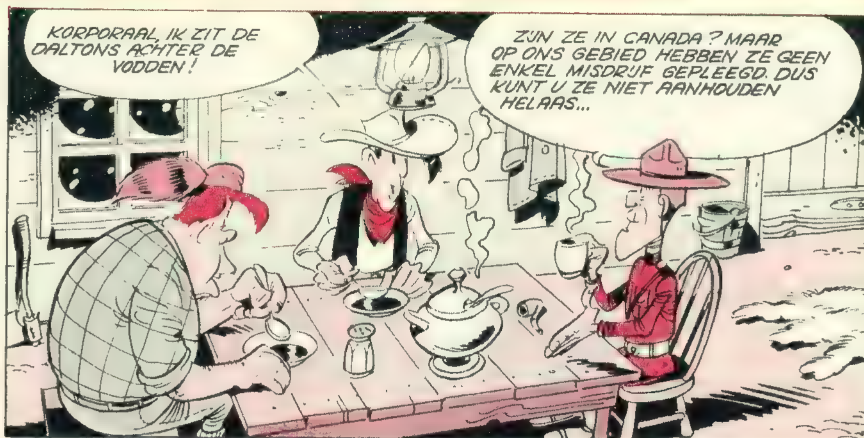

BIJ DE BEREDEN POLITIE MOET JE VAN ALLE MARKTEN THUIS ZIJN: DIEREN VERZORGEN EN MENSEN, BRUGGEN BOUWEN, RECHT SPREKEN...
HIJ GAAT ME PIJN DOEN. IK VOEL DAT HIJ ME PIJN GAAT DOEN.


SAKKERLOOT, IK ZAL ERWTENSOEP VOOR U KLAARMAKEN!
THEE VOOR MIJ, MET EEN DRUPJE MELK.
HÉ, HIJ HEEFT ME GEEN PIJN GEDAAN.

Daltons in de blizzard

De Daltons zijn naar Canada gevlucht maar Lucky Luke zit hen op de hielen.









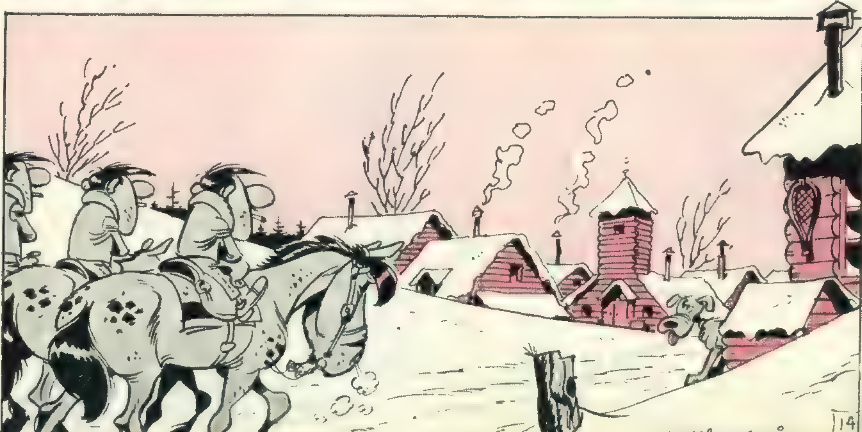










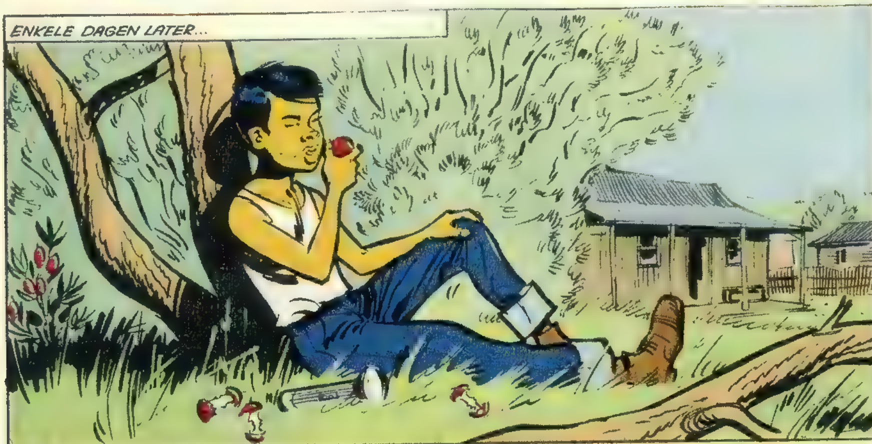


Wordt vervolgd

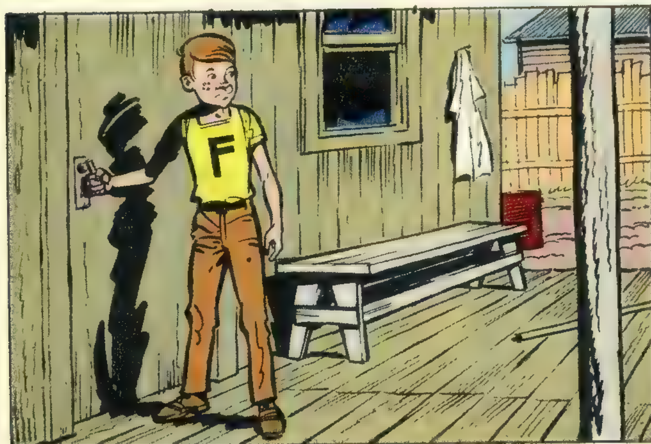


SANDY

Willy Lambil



















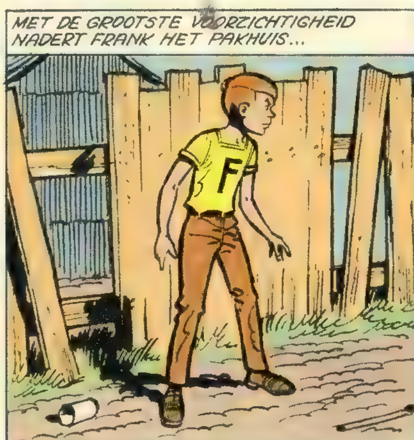
SLUIKHANDEL IN DE BUSH

Sandy en zijn vrienden hebben besloten Frank, de dief in de kruidenierswinkel, aan de kaak te stellen.



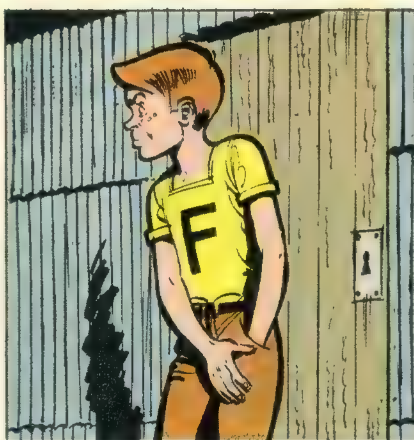


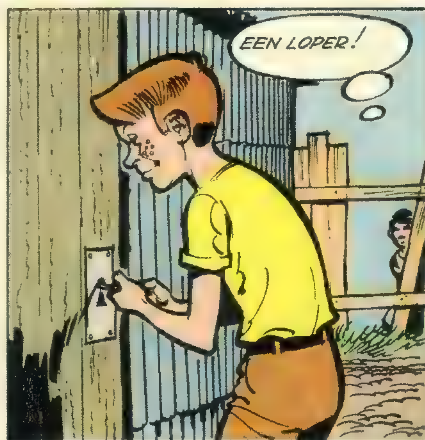
















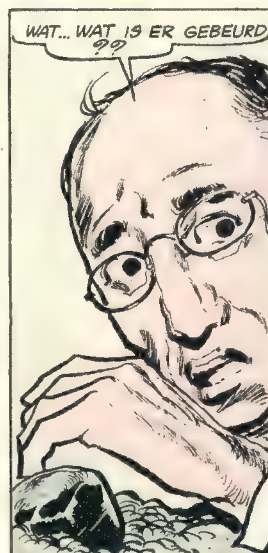
Wordt vervolgd

MICHEL & DICK

PIROTON & JADOUL

een STRAALBUIS





















voor VERONICA

Dick en Meneer Pourlalud worden in de bergen verrast door een dolle raket...

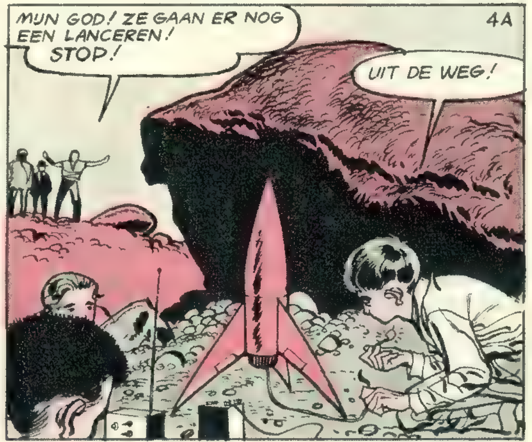




















Wordt vervolgd




ERIK EN BEZAAN

TEKENINGEN: WILL
SCENARIO: A. RAYMOND





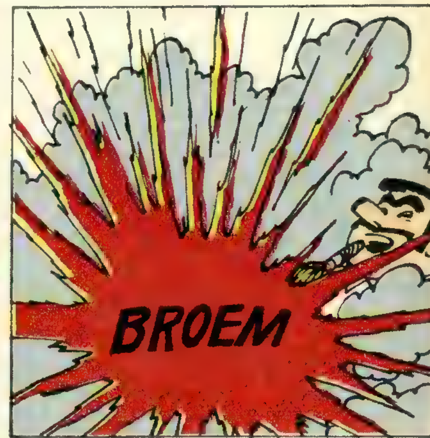












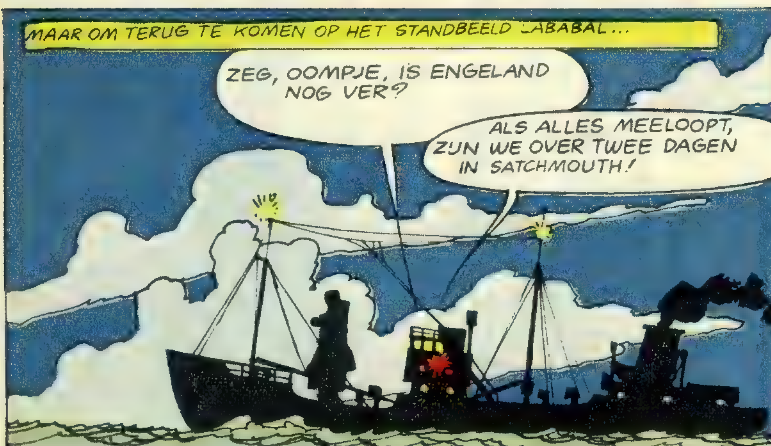




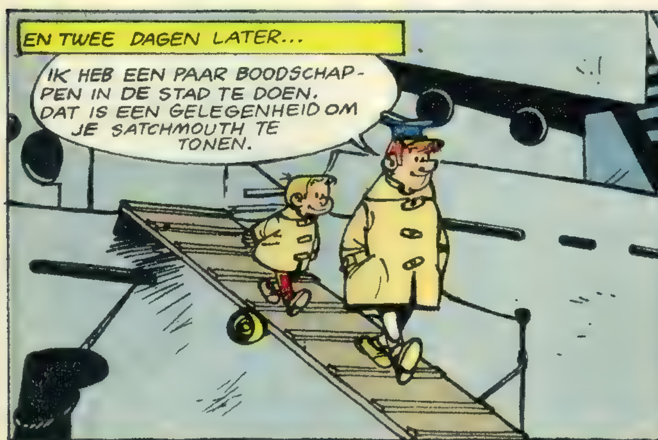


DE STALEN TYRAN

De « Penelope » zet koers naar San Matamor waar een enorm beeld van Lababal ontscheept moet worden...

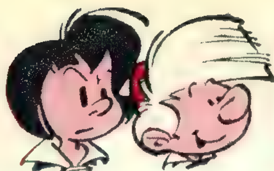








Wordt vervolgd



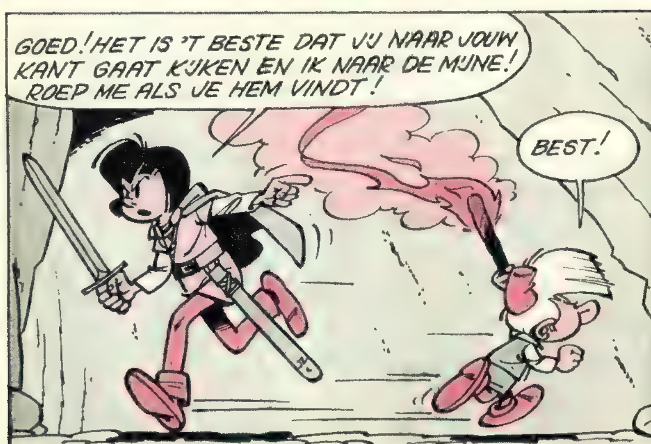
HET ONZALIGE LAND

Johan en Pirrewiet hebben de grot ontdekt waar de smurfen gevangen worden gehouden...

DOOR Peyo











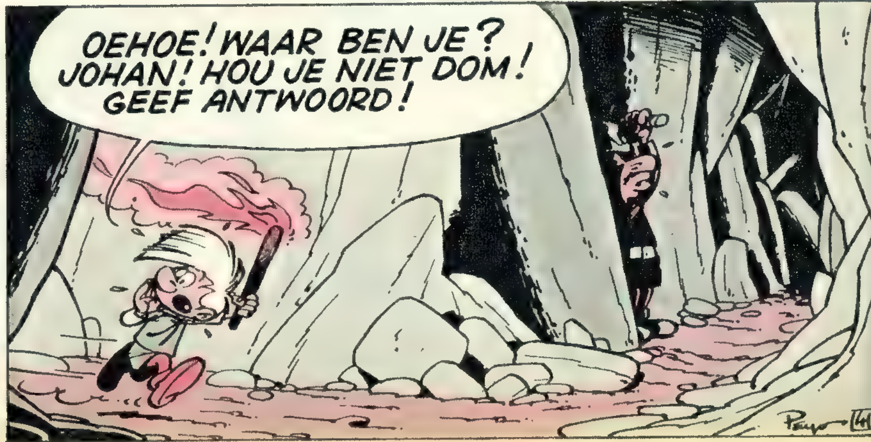












ZOALS VOORZIEN WAS HIELP DE MICRO-PIL DE SANSINISTRISCHE SPIONNEN BUITENGEWOON BIJ DE UITOEFENING VAN HUN WEERZINWEKKENDE TAAK EN VOORAL .

BIJ HUN VERPLAATSINGEN...

...HUN HEIMELIJKE INSLUIPINGEN,...

...HUN AFLUISTEREN VAN GESPREKKEN IN DE REGERINGS-GEBOUWEN...

TWEE DAGEN LATER...

16 UUR! NORMALERWIJS ZOU DE BIJZONDERE WERKING VAN MIJN SPECIALE "MICROPIL 15" NU KENBAAR MOETEN WORDEN...

IN INDERDAAD...

HE!?!... WAT IS DAT... MAAR... ALLEMACHTIG! IK ZWEL OP!

— 11 —

BELANGRIJK

Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.

Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan een prachtige micro-bibliotheek.

De volgende week :

DE KAMPVECHTER ZONDER GEZICHT

door ROSY

DIEZELFDE AVOND...

WE GAAN OP U EXPERIMENTEREN MET EEN CHEMISCH PRODUKT, "MICROPIL" GEHETEN, DAT VERVAARDIGD IS DOOR EEN JONGE MONTEBASSAANSE GELEERDE DIE IN ONZE HANDEN IS!

DIT PRODUKT DAT HET MENSELIJK LICHAAM DOET INKRIMPEN KAN U, SPIONNEN, ONSCHATBARE DIENSTEN BEWIJZEN!

IK ZAL U ALLEMAAL EEN "MICROPIL" GEVEN!

IEDEREEN IS VOORZIEN!

PRACHTIG!... OP MIJN BEVEL SLIK IN PIL!

— 9 —

DAT WAS HEEL ONVOORZICHTIG VAN U HET LABORATORIUM TER BESCHIKKING VAN TONI TRUOL TE STELLEN!

TRUOL IS MIJN BESTE LEERLING!

BENT U SOMS VERGETEN DAT DEZE UITSTEKENDE LEERLING BIJNA DE HELE UNIVERSITEIT IN DE LUCHT HEEFT LATEN VLIEGEN BIJ EEN VAN ZIJN PROEVEN?!

VANDAAG IS ALLES IN IEDER GEVAL RUSTIG!...

TE RUSTIG!

T..TE..TE RUSTIG? D....DENKT U?

EERLIJK GEZEGD, DIE STILTE VERONTRUST ME!..

ALS..ALS..ALS.. WE EENS IN HET LAB KEKEN?! AL WAS HET MAAR OM U GERUST TE STELLEN!...

G. G. GOED!

NIEMAND!

!?

1

DE VOLGENDE DAG...

HET FEIT DAT WE ENKELE KLEINE TEGENSLAGEN HEBBEN GEHAD MAG U NOG NIET AAN DE EINDZEGE DOEN TWIJFELEN!

ONDER DE TRIBUNE...

DE VERBINDING IS BEST!... VOORUIT MAAR!

SJJHH

DE VLOEIBARE MICRO-PIL! NU IS HET AFGELOPEN MET ME!...

HOERA! INWONERS VAN SAN SINISTRO! HET IS UIT MET DE ELLENDE! DE TYRAN IS IN ONZE HANDEN!

WEG MET WEG MET CASTIBIAS DE OORLOG!

VREDE!

33

DUPUIS
BRUSSEL — DEN HAAG
PARIJS — MONTREAL

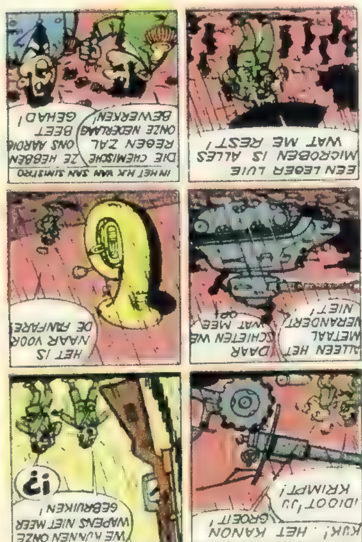
DE MICRO-PIL 15

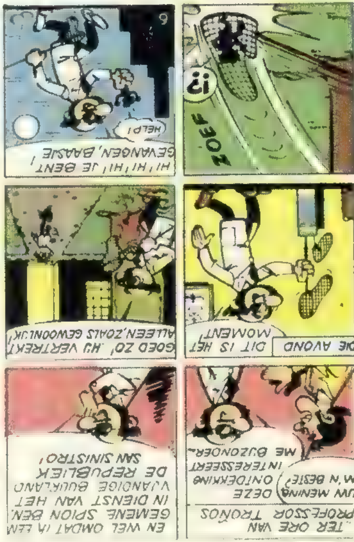
MICRO-BIBLIOTHEEK ROBBEDOES





MAAK HIER DE TWEEDE VOUW.





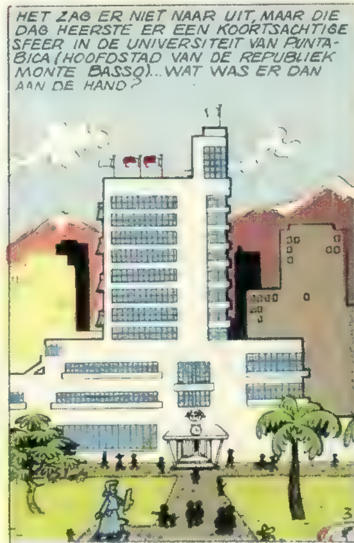
NAAR BUITEN

HIER VOUWEN



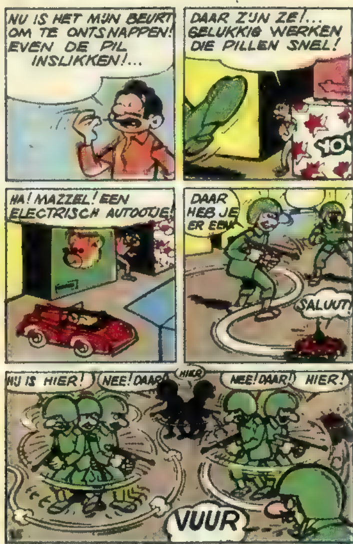
DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE







HIER VOUWEN — NAAR BINNEN



— 25 —



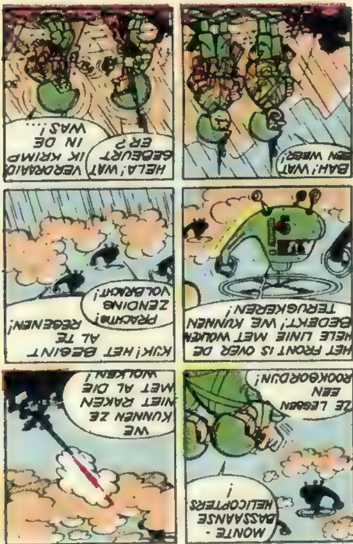
— 24 —



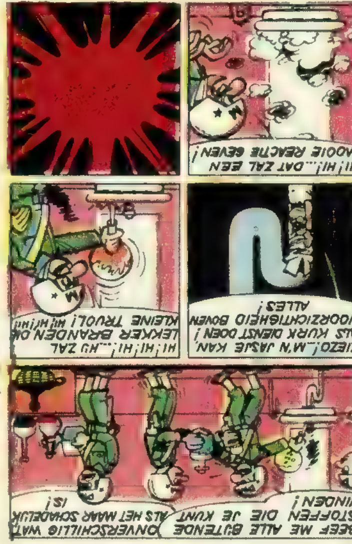
— 13 —

... LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!

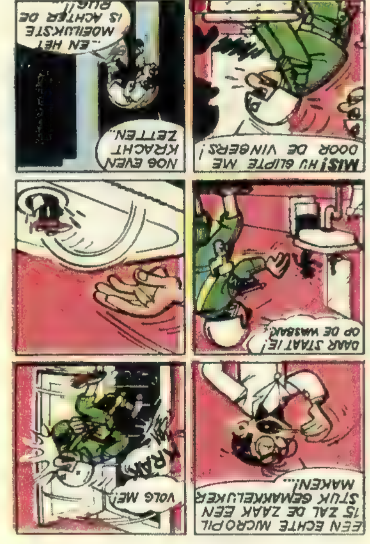
— 30 —



— 19 —



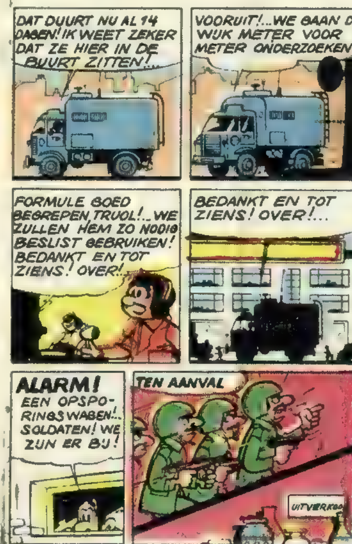
— 18 —



...VERWEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



— 27 —



— 22 —



— 15 —



— 14 —



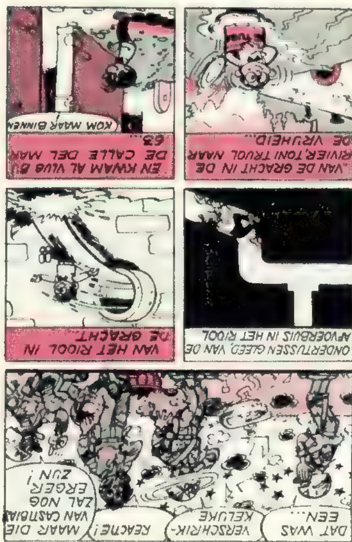
— 23 —



— 26 —



— 17 —



— 20 —



— 29 —



— 16 —



— 21 —



— 28 —

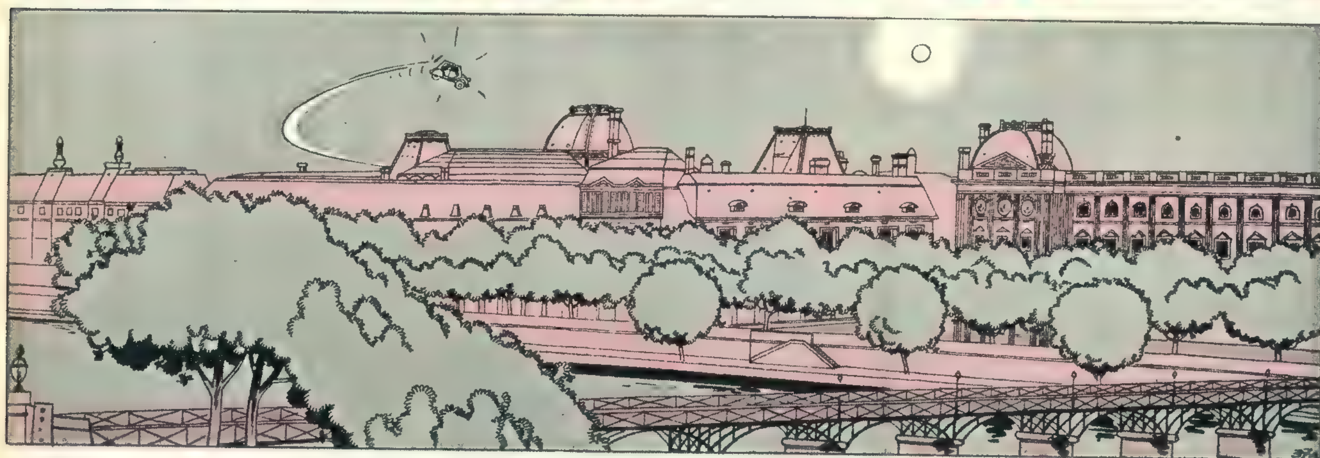
de TIARA van SJOEBOEL TOEK ROEM

Fred en Mario staan op het punt het museum binnen te sluipen...





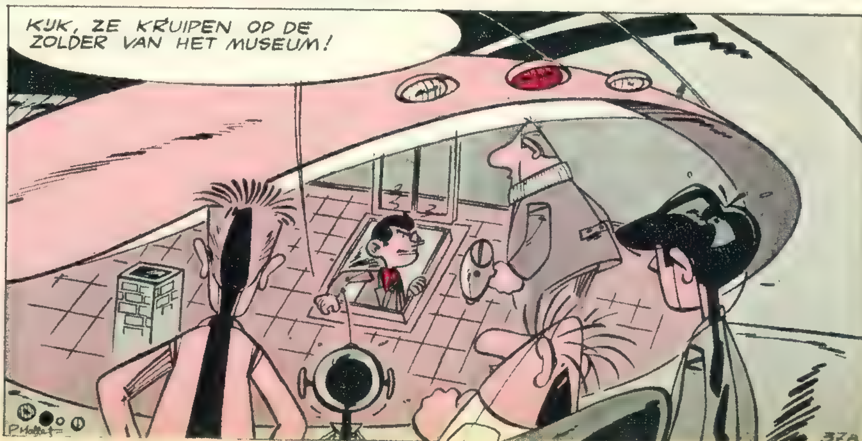




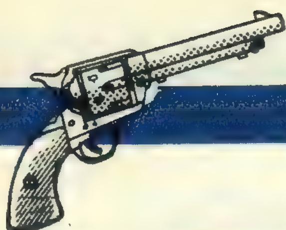






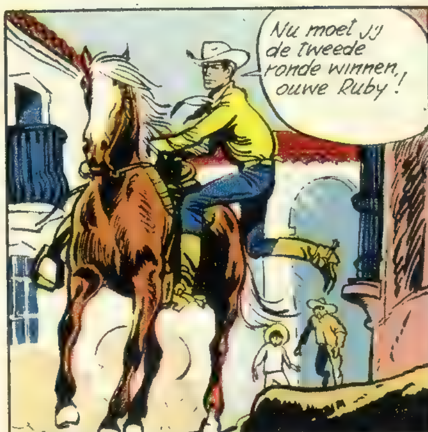


Wordt vervolgd



JERRY SPRING in



















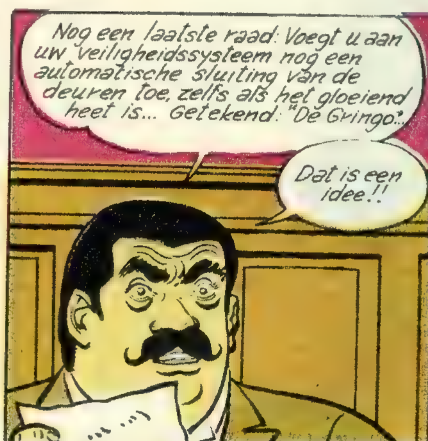


EL ZOPILOTE. door JIJÉ

Jerry en Pancho hebben een feest op touw gezet om hun vluchtplan te maskeren...























Wordt vervolgd

DE SLIERT





NADERHAND IN HET LOKAAL...
WACHT EENS EVEN ...
28



2.325... 2.326... 2.327... HM..., JAWEL!...
HOERA, WE ZIJN RIJK!
STIL, DIZZY! LAAT MENEER DE LANDLOPER TELLEN!



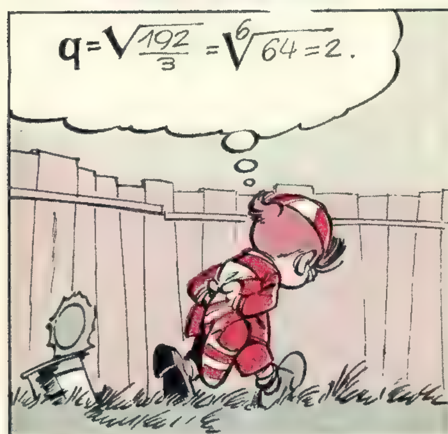
ARME KINDEREN... IK... WEET NIET HOE IK 'T ZEGGEN ZAL...



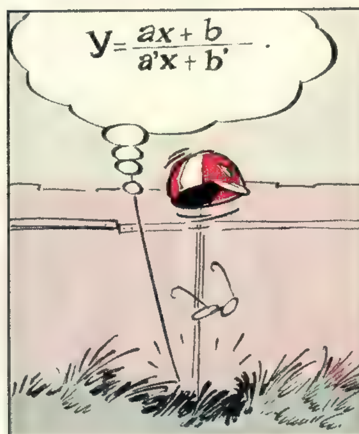
IK MOET JE TELEURSTELLEN, HELAAS! DRIEMAAL HELAAS!... MAAR... EH... ZIE JE, WE HEBBEN 5.282 FR. IN KAS! DAT IS NOG EEN HEEL STUK ONDER DE 250.000 DIE ER NODIG ZIJN.
O, DAN VALT 'T IN 'T WATER. OF WE MOETEN DE GROTE PRIJS IN DE LOTERIJ WINNEN!
LOTERIJ... WELL, WELL, WELL!



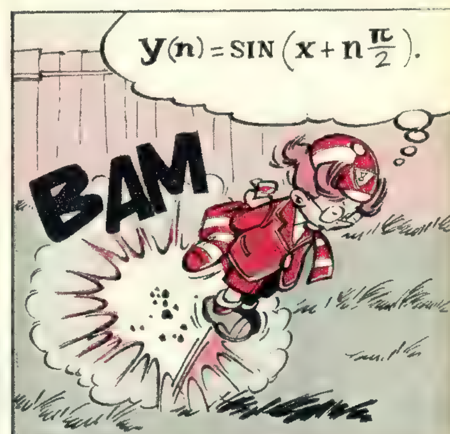
HE, ARCHIBALD, WAAR LOOP JE HEEN?
33A



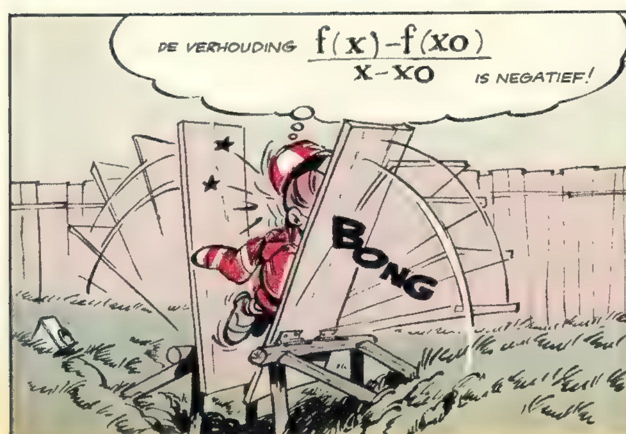
$q=\sqrt{\frac{192}{3}}=\sqrt[6]{64}=2.$



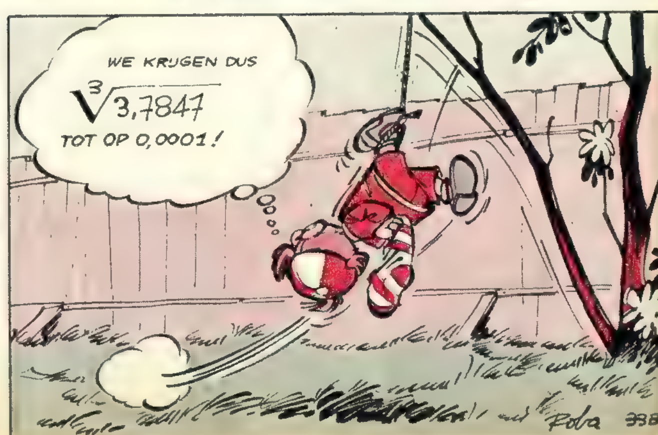
$y=\frac{ax+b}{a'x+b'}$.



$y(n)=\sin\left(x+n\frac{\pi}{2}\right).$
BAM



DE VERHOUDING $\frac{f(x)-f(xo)}{x-xo}$ IS NEGATIEF!
BONG

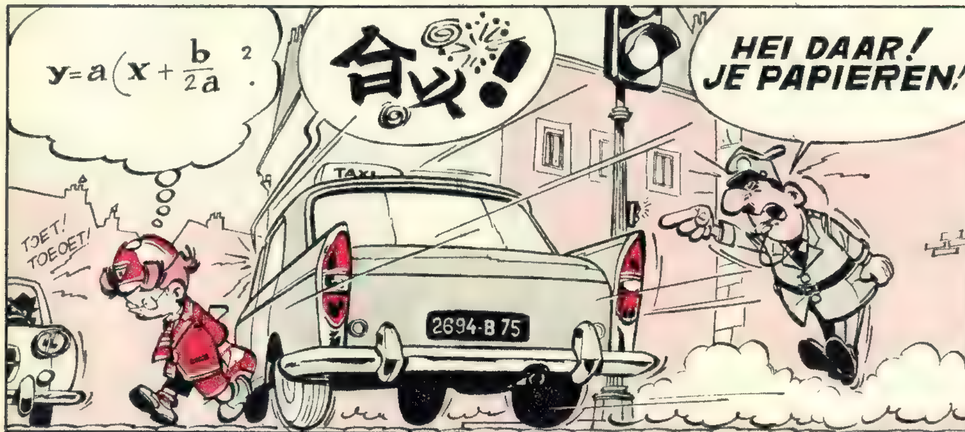


WE KRIJGEN DUS $\sqrt[3]{3,7847}$ TOT OP 0,0001!
Roba
33B

door Roba

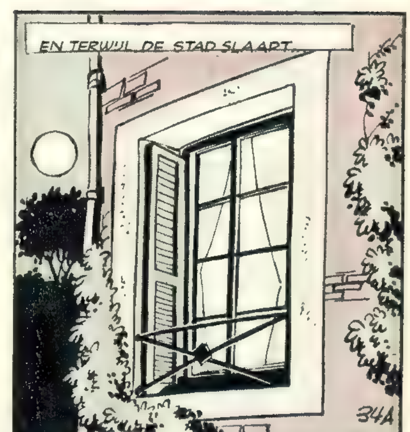
Onze vrienden hebben besloten te werken om het geld bijeen te krijgen voor de aankoop van hun speelterrein...

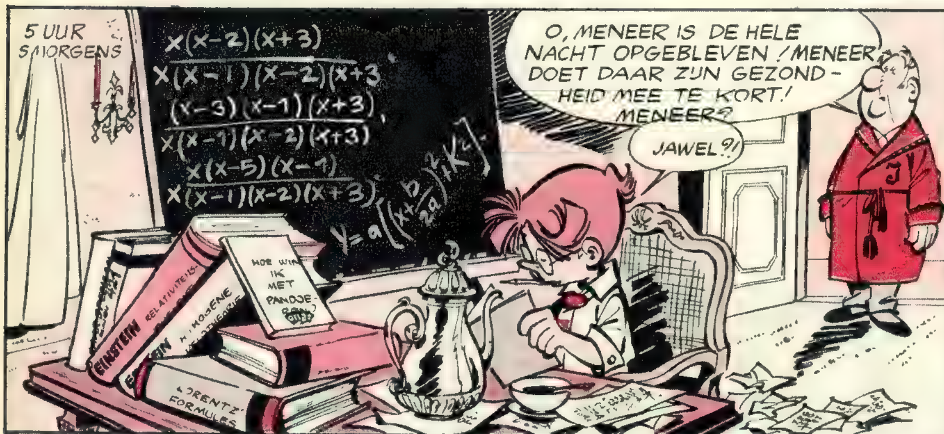


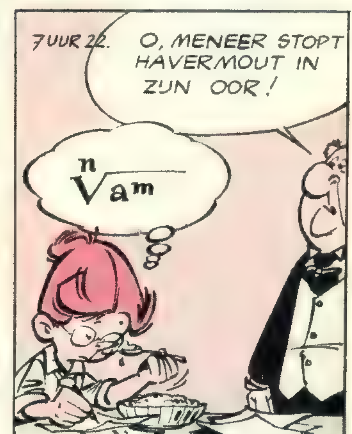
















Wordt vervolgd

EEN OUTSIDER

IN

HET PELOTON

TOERISTENWAGENS :

DE BMW 1500





Hier hebben we een grondig bestudeerde wagen. Zuiver van lijn, functioneel en modern. Daarom heb ik hem gekozen als voorbeeld van de Europese autotechniek in 1962.

Wat kan een constructeur ons bieden ?

Nooit is de strijd woeliger geweest dan tussen de middelgrote wagens ! Van 1500 tot 2500 cc wordt er gevochten met kilometeruren, met « haute couture »-lijnen en ligbanken.

En daarom wachtte iedereen nieuwsgierig op de middelgrote familiewagen die door BMW, de Beierse autofabriek was aangekondigd... Deze 1500 was al in 1955 op stapel gezet en de ontwerpers wilden er iets buitengewoons van maken.

Welnu, daar zijn ze, geloof ik, in geslaagd ! O, de nieuwe BMW vertoont geen wereldschokkende kenmerken, verre vandaar, maar hij is de grootste gemene deler van de huidige Europese techniek. Vooruitgang hangt niet altijd alleen af van het vernuft van de ingenieurs ! De constructeur moet ook nog zo EERLIJK wezen dat hij de goede techniek wil gebruiken en daarmee de platgetreden paden verlaat.

Tegenwoordig kan het niet door de beugel dat een wagen uit de middenklasse nog is opgescheept met een slechte versnellingsbak of een wegligging van twijfelachtig allooi. En evenmin zijn levensgevaarlijke remmen en bordpapieren carrosserieën nog aanvaardbaar. In de rijke erfenis van technische snufjes kan de autobouwer alles vinden wat er nodig is om wagens van hoge kwaliteit voor schappelijke prijzen te produceren.

STARTER

Jidéhem 62

Alle geheimen van de BMW 1500

CONSTRUCTIE : De BMW 1500 biedt veel plaatsruimte en een ruim uitzicht. Toch is de lengte niet groter dan 4,44 m en het gewicht van de wagen bedrijfsklaar bedraagt 950 kg. Het gehuldigde principe is : schaalconstructie gelast aan een stevig, sterk verlaagd kokerbalkframe. Het mechanisme sluit er zich harmonisch bij aan en de stijfheid van het geheel laat niets te wensen over.

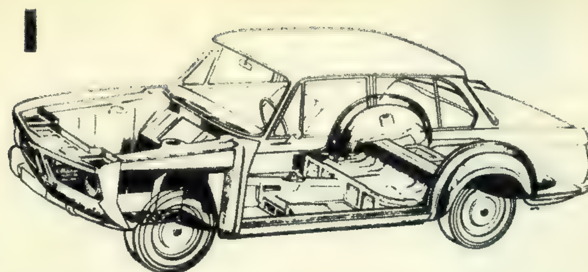
MOTORAGGREGAAT : De motor die voorin zit is een 4-cylinder met bovenliggende nokkenas. De krukas is vijfmaal gelagerd (dat zijn twee uitmuntende voordelen). De motor helt met een hoek van 30° naar links. Cylinderinhoud : 1499 cc. Vermogen : 75 pk DIN bij 5.500 t/m. Hoogste koppel al bij 3.000 t/m. We kunnen optrekken van 30 tot 150 in de 4de versnelling. De opmerkelijke gangwissel bevat 4 super-gesynchroniseerde versnellingen met ring-synchronisatoren van het Porsche-type. Hij wordt bediend door middel van een stevige, accurate handel direct aan de vloer.

VOORWIELOPHANGING : Telescoopschokbreker met schroefveer eromheen. Ondergeleiding door triangel en slipbeheersing door middel van een dwarse torsiestang. Het is een eenvoudig, doeltreffend mechanisme ! De voorwielen zijn toegerust met schijfremmen.

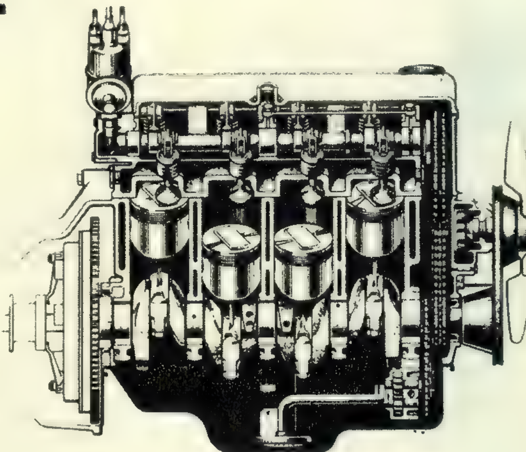
ACHTERBRUG EN OVERBRENGING : De achterbrug is afgeveerd (zit aan de carrosserie vast) en de wielen worden aangedreven door pendelassen met cardans. De wielen worden geleid door zware, overdwars gelede triangels die schroefveren samendrukken en telescoopschokdempers. Het hele achterstel is bevestigd aan een « wieg » die zelf door middel van rubber « silent blocks » aan de carrosserie verankerd zit.

STARTER.

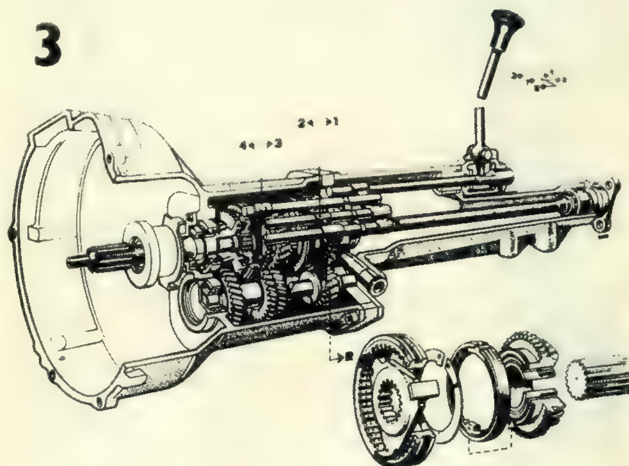
1



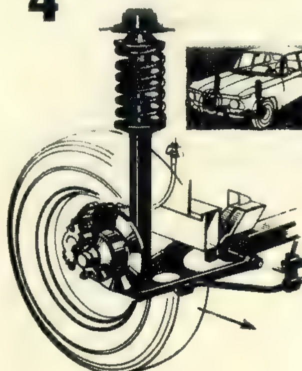
2



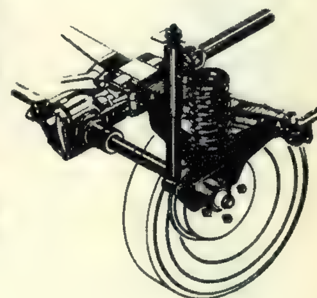
3



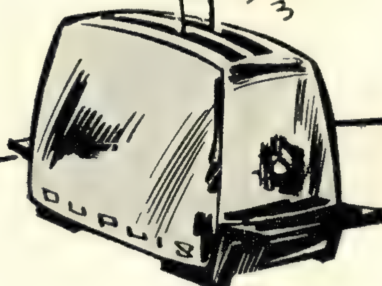
4



5







OVER 14 DAGEN

WORDT

ROBBEDOES

(OP VELER VERZOEK)

uitgebreid tot

48 BLADZIJDEN

naast de microbibliotheek

nu ook een MACRO-VERHAAL

en... meer beeldverhalen !

Natuurlijk is een dergelijke uitbreiding niet mogelijk zonder prijsverhoging.
In België is de prijs daarom vastgesteld op 10 F, in Nederland op 65 cent bij abonnement en 70 cent voor losse nummers.

WIE WINT DE REIS NAAR ZWEDEN ?

Onder bescherming van het Jeugd-Rode-Kruis van België, het Zweedse Rode Kruis, de Zweedse Ambassade te Brussel en met medewerking van de Scandinavische Luchtvaartmaatschappij SAS organiseert ROBBEDOES voor zijn lezers van 10, 11 en 12 jaar een grote prijsvraag waarvan de winnaar van 1 tot en met 12 september de prachtige reis van Nils Holgersson dwars door Zweden mag maken.

Duizenden jonge Belgen kennen de fantastische tocht van Nils Holgersson uit het beroemde sprookje van Selma Lagerlöf, een der beroemdste Zweedse schrijfsters, winnares van de Nobelprijs in 1909. Voor hen die dat prachtige verhaal niet hebben gelezen, zal ROBBEDOES in de nummers van 28 juni, 5, 12, 19 en 26 juli daaruit enige uittreksels geven. In elk van die nummers zullen drie vragen over Zweden worden gesteld. De prijsvraag omvat dus totaal vijftien vragen. Alle antwoorden dienen op een speciaal formulier te worden geschreven, dat in het nummer van 26 juli voorkomt en uiterlijk 10 augustus a.s. bij Robbedoes te worden ingezonden. Een jury zal meteen de antwoorden onderzoeken en de gelukkige deelnemer aanwijzen die aan boord van een « Caravelle » van de SAS-maatschappij naar Stockholm zal reizen om van daar uit met 24 andere jongens uit 24 verschillende landen de prachtreis van Nils Holgersson te ondernemen. De prijswinnaars zullen bovendien op 12 september de grote première van de film in Stockholm bijwonen. Opgelet dus : de prijsvraag start AL VOLGENDE WEEK !

DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

DE VIOOLKONING

DE ROCK 'N ROLL BRACHT NIETS NIEUWS ONDER DE ZON. IN 1831 VOND IN DE PARIJSE OPERA EEN CONCERT PLAATS DAT NIET HOEFDE ONDER TE DOEN VOOR DE ROCK- OF TWISTCONCOURS VAN TEGENWOORDIG. DE GEESTDRIFT VAN HET PUBLIEK - DAT BIJ DIE GELEGENHEID NIET JONG WAS - UITTE ZICH IN ONZINNIGE UITBARSTINGEN. HET WAS EEN VIOLIST DIE ER AANLEIDING TOE GAF EN HIJ HEETTE PAGANINI.

HIJ WAS IN 1782 TE GENUA GEBOREN EN DROEG DE VOORNAAM NICCOLÒ. ZIJN VADER WAS MAKELAAR IN DE HAVEN EN ALS RECHTGEAARDE ITALIAAN GEVOELIG VOOR MUZIEK

Y.W. GROUX

NICCOLÒ IS PAS ZES JAAR. ELKE DAG KOMT HIJ LUISTEREN NAAR EEN BLINDEMAN DIE OP EEN KADE VIOOL SPEELT. HIJ DWEEPT MET DEZE MUZIEK. EN HIJ VOLGT MET BUITENGEWONE BELANGSTELLING HET SPEL VAN DE VINGERS.



EN OP EEN LATE MIDDAG...





EN ALS ZIJN VADER HEM OP DE GEWONE PLAATS KOMT HALEN...







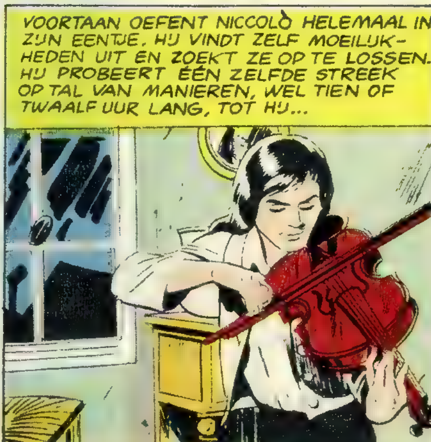
Vervolg →


VOOR DE VADER IS HET EEN OPENBARING
IK BEN NIET RIJK, NICCOLÒ. MAAR IK ZAL EEN VIOOL VOOR JE KOPEN EN JE DE BESTE LEERMEESTERS GEVEN.


NICCOLÒ KOMT ONDER DE HOEDE VAN COSTA EERSTE VIOLIST VAN DE GENUESE KERKEN, EN KRIJGT ALRAS DE BIJNAAM: "DE ENGEL VAN DE VIOOL"!

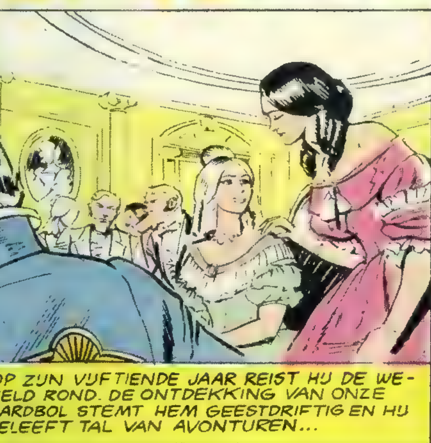

MAAR ZODRA HIJ ELF JAAR IS, EN ZICH BEKWAAMT BIJ DE BEROEMDE GHILETTI...
JE KENT NU ALLES WAT ER TE LEREN VALT...
DAT IS NOG NIET GENOEG. ER IS NOG HEEL WAT MEER UIT DIT INSTRUMENT TE HALEN...


EN...
SANTA MADONNA!!! JE GOOIT DE GEWIJDE, KLASSIEKE TRADITIE OVERBOORD! JE BEREIKT EFFECTEN WAAR NIEMAND OOIT AAN HEEFT GEDACHT!


VOORTAAN OEFENT NICCOLÒ HELEMAAL IN ZIJN EENTJE. HIJ VINDT ZELF MOEILIJKHEDEN UIT EN ZOEKT ZE OP TE LOSSEN. HIJ PROBEERT ÉÉN ZELFDE STREEK OP TAL VAN MANIEREN, WEL TIEN OF TWAALF UUR LANG, TOT HIJ...


NICCOLÒ, ALWEER BEZWIJMD!


ALS HIJ DERTIEN IS, MAAKT HIJ MET ZIJN VADER EEN EERSTE TOURNEE DOOR ITALIË EN DIE WORDT EEN TRIOMF...


OP ZIJN VIJFTIENDE JAAR REIST HIJ DE WERELD ROND. DE ONTDEKKING VAN ONZE AARDBOL STEMT HEM GEESTDRIFTIG EN HIJ BELEEFT TAL VAN AVONTUREN...


OP EEN DAG...
IK KAN GEEN CONCERT GEVEN. MIJN VIOOL IS GESTOLEN. ZEKER EEN SOUVENIRJAGER...
WACHT, MENEER PAGANINI, IK HOL NAAR HUIS EN BEN ZO TERUG...


HET IS EEN FRANS KOOPMAN, LIVRON GEHETEN. ALS HIJ TERUGKOMT...
HIER IS DE MIJNE! EEN ZELDZAAM STUK! HEEL DUUR BETAALD. DIE KAN U UIT DE NOOD HELPEN!
DANK U WEL!

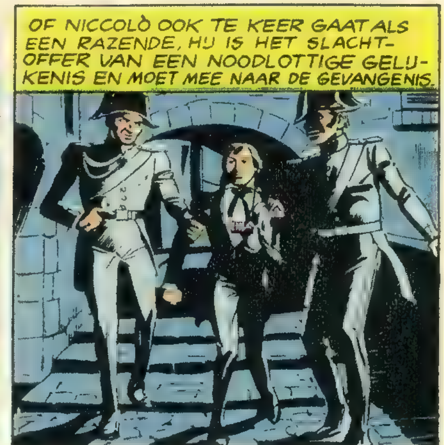

NICCOLÒ GEEFT ZIJN CONCERT. HET WORDT ALS STEEDS EEN TRIOMF. MAAR ALS HIJ NADERHAND HET INSTRUMENT AAN DE EIGENAAR WIL TERUGGEVEN...
IK ZAL ER WEL VOOR OPPASSEN DE SNAREN DIE U AANGERAAKT HEEFT TE ONTWIJDEN... MIJN VIOOL IS VOORTAAN VAN U. EN DAAR BEN IK TROTS OP.
MAG IK ZO'N VORSTELIJK GESCHENK WEL AANNEMEN? NU, GOED DAN, MENEER, HET ZAL ME NOOIT VERLATEN!

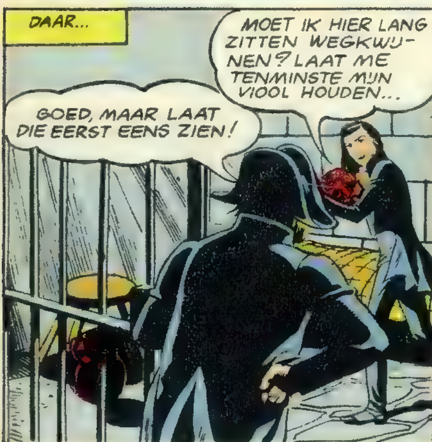

NICCOLÒ HOUDT WOORD. OP DEZE VIOOL ZAL HIJ ZICH ZIJN LEVEN LANG LATEN HOREN. EEN ANDERE KEER, OP EEN AVOND...
DAAR LOOPT DE MOORDENAAR!

DE VIOOLKONING

























Vervolg →

DE VIOOLKONING





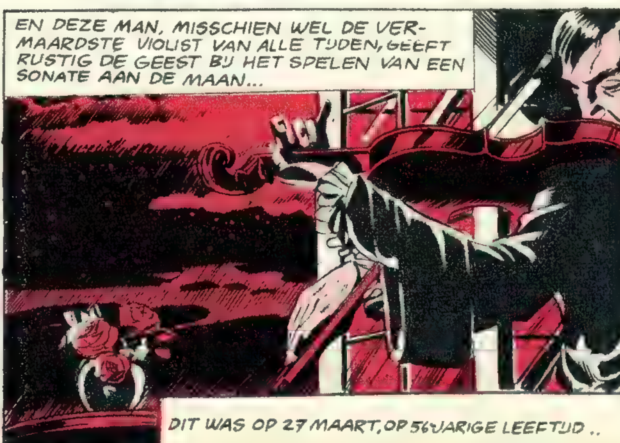








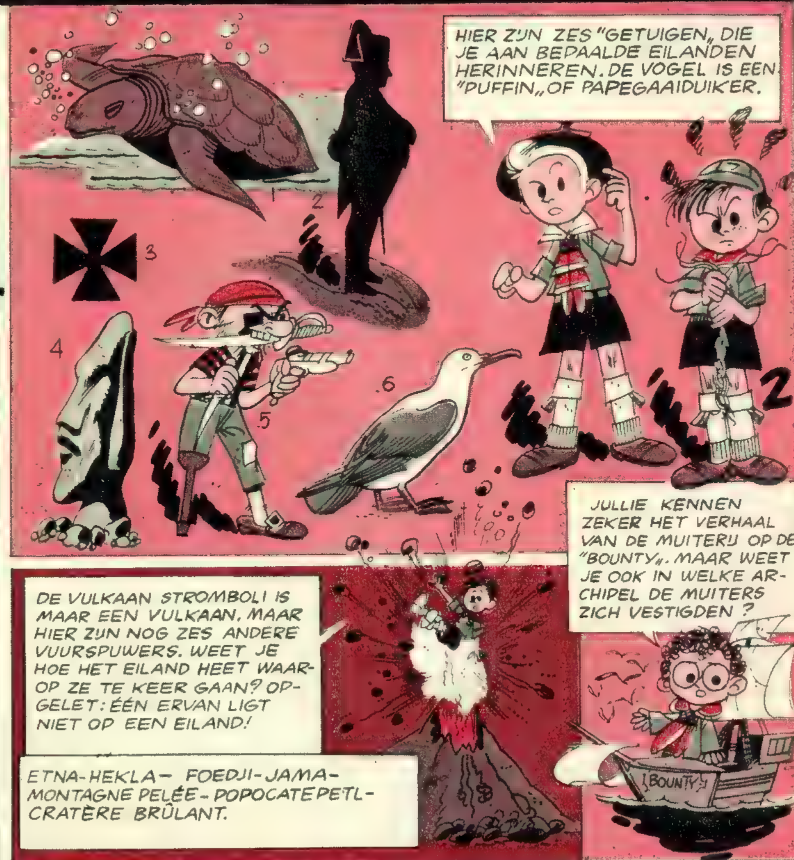






LAND IN HET WATER







MILAAN 1958

De laatste meters... 330... 340... 345... 346... de eindmeet voorbij ! De kampioen is gehard door zijn langdurige eenzame krachtsinspanning. Hij vergeet reeds de ontelbaar afgelegde ronden en de herinnering aan de talloze afstandzakjes langs de rijring. Door velen omringd, wacht hij op de juiste uitslag : rekord geklopt met bijna 424 meter ! Een nieuwe prachtprestatie op de glorielijst van de Franse sport.

1) Over welke gebeurtenis gaat het ?
2) Welke Franse kampioen betreft het ?

PROEF nr 7

uit te knippen en zorgvuldig te bewaren

De wurger is in de



Niet ver van waar ik woon is er een heel bosje waar 't in de zomer vol is met vogelgekweel. Op een dag kwam midden in dit concert iets ongewoons me treffen. Ik kreeg een gevoel van onrust en onbehagen : er was een kreet opgeklonken, die akelig klonk, een schril gefluit, ongeveer zo : Kiiii... Kiiii... De blaren van de struiken begonnen te ritselen en je hoorde iets als een pijl overal doorheen schieten. Het was een mus, achtervolgd door een vogel die amper groter was, grijs en zwart. De jager vervolgde zijn prooi in alle hoeken en kanten, ijverig, en hardnekkig. De beide gevederde schepsels flitsten snel als de bliksem over een weide, het ene dertig centimeter lager dan het andere. De mus maakte aanstalten om naar de hemel op te stijgen en veld te winnen. Maar direct schoot de andere vogel omhoog en dreef zijn tegenstander naar de met gras begroeide grond. Onze huismus werd door paniek bevangen en begon toen te zigzaggen rondom de palen van een omheining. Dat was verloren moeite, want ongenadig wist zijn vijand hem in het kreupelhout op te zoeken en het gepiep van het kleine vogeltje sprak boekdelen over de afloop van dit avontuur. Het was weer stil geworden : alles was afgelopen.

Ik had in die wonderbaarlijke jager een GRAUWE KLAUWIER herkend, met zijn snerpende kreet, en wist dat de overwinnaar niet meteen zijn slachtoffer zou gaan verslinden. Nadat hij dit met zijn machtige, wat getande bek had afgemaakt, heeft de rover het vast en zeker meegenomen naar een doornbosje, waar hij met de secure bewegingen van een beul waarschijnlijk bezig was het diertje aan een lange naald te rijgen. De voorraadkamer van de GRAUWE KLAUWIER bestaat dus in een struik vol doornen die vaak dienen als spit om er gevangen vogeltjes en muisjes, op een wandelingetje in de schemering overrompeld, aan te rijgen, evenals sprinkhanen, die de hele zomer zingen en zo verdiept zijn in hun gesjirp dat ze niet meer de tijd hebben om aan de snel toeslaande, behendige moordenaar te ontkomen...

De vindingrijkheid van deze fraaie grijs met zwarte vogel met zijn bruinrode rug blijkt wel verbluffend groot als hij geen dorens of naalden heeft om zijn bloedige werk uit te voeren. Dan gebruikt hij de stekels van prikkeldraad of onderneemt hij een moeilijk werkje : hij knelt zijn prooi tussen twee taken en bevestigt haar stevig door de slappe poten van het slachtoffer als een ijzerdraadje om de takken te wikkelen.

De klauwier vergeet soms zijn prooi, die dan in de zon verdroogt. Vandaar dat we er toe komen te zeggen dat hij dikwijls enkel voor zijn genoegen moordt.

Maar denk toch niet het allerslechtste van deze vogel met zijn akelige zeden. Hij leidt nu eenmaal zijn leven van vleeseter, brengt zijn jongen groot in een fraai met veertjes bekleed nest en leeft van moord zoals alle jagende roofdieren.



lucht...

Kenmerken van de Europese wurgers

GRAUWE KLAUWIER (1)

Het mannetje is grijs met een zwarte « bril » en roodbruine rug. Het wijfje meer effen bruin. Kreet : een zacht gekweel. Hij bootst vaak het gezang van andere vogels na om ze in hinderlagen te lokken. Lokroep : Tjok tjok ! (heel kort). Jachtroep : Kiiii... Nestelt in heggen en struikgewas. Trekt van september tot mei het land uit.

ROODKOPKLAUWIER (2)

Zelfde kenmerken als de vorige, maar roepkreet : krèèè krèèè kiewik ! Hij nestelt in de bomen.

GRIJZE KLAUWIER (3)

Groter dan de beide andere. Zelfde levenswijze, kreet iets anders : dlu dludrru wii wii.

Elke soort legt maar één broedsel per jaar. De klauwiers ontmoet je in weiden en grotere bosjes dicht bij een bos en alleen bij dichtbebladerde bomen. Ze leven in gemeenschap en vliegen altijd laag, want ze speuren altijd het terrein af... Hun vleugelwijdte (min of meer gelijk bij de drie soorten) is 35 cm. Het ei (3 cm × 2 cm), is bijna altijd eender en wit met bruine vlekjes.





Kritiek op kritiek

Ik schrijf — voor de eerste keer — om kritiek uit te oefenen op brieven van enkele zgn. lezers van Robbedoes, om bijval te betuigen aan enkele échte lezers en voor enkele inlichtingen.

Ik lees uw rubriek « Beste Robbedoes » altijd zeer aandachtig en het is mij, evenals vele andere briefschrijvers, opgevallen, dat er zoveel « lezers » zijn, die Robbedoes ronduit een rotblad noemen. Ik stel hen de naar mijn mening al erg saai geworden vraag : wààrom gooi je je geld weg aan dergelijke onzin ? Geef het weg aan andere dingen, die beter voor volwassenen zijn ! Zo drukken ze het uit, maar in werkelijkheid hebben ze nog niet de ontwikkeling van een kind van 4 jaar. Daarom is het hen niet kwalijk te nemen dat ze over Robbedoes niet hetzelfde denken als wij, normale jongens. Volwassenen zullen het ook niet in hun hoofd halen een jeugdblad af te kammen, hoewel veel vaders of grotere broers van abonnees Robbedoes ook lezen.

Meer kritiek :

Frans K. (R. 1235) : Ik denk niet dat die moeders zich zouden bedenken « omdat die diertjes er zoveel voor hebben geleden ». Nee, ik denk eerder om de belachelijk hoge prijs die ervoor betaald moet worden. Als ik je verkeerd begrepen heb, dat is dit meteen mijn mening over dit onderwerp.

Martin Rep (R. 1237) : Eigenlijk is dit geen kritiek op Martins brief, maar bijval. Inderdaad, weg met heel veel reklame ! Zet daarvoor maar in de plaats Alan Cardan b.v.

Verder geef ik J. en P. uit R. op enkele punten groot gelijk, behalve bij : « De rest is om de kachel mee aan te maken ». Dit is beslist *on*waar.

P. Bossuyt (R. 1237) : Ga zo verder.

Rob. Berghege (R. 1237) : Ik ben het volkomen met je eens. Trooye heeft geen gevoel voor humor, zeer zeker niet.

Wat Herman Boer betreft, ik denk dat diverse abonnees de Robbedoes zouden afzeggen als de micro-bibliotheek verdween.

Och, beste Robbedoes, zo zou ik nog op tientallen brieven kritiek kunnen en willen leveren, maar dat gaat natuurlijk niet.

Voor mij is Robbedoes, ondanks de reclame en ondanks de prijs van het blad : Nr. 1 !

W. Mols.

Prijzen

Ik ben al enige jaren een trouw lezer van Robbedoes en tot voor kort had ik hier ook helemaal geen kritiek op. Maar het laatste half jaar is er toch wel het een en ander bijgekomen wat mij er toe gebracht heeft eens te schrijven. Ten eerste : Waarom staan bij de advertenties de prijzen alleen in Belgische franks ? Ik vind dat de Nederlandse prijzen er ook wel bij zouden kunnen staan. *(Dit hangt alleen van de adverteerders af, maar wij zullen ons best doen hen te overtuigen. Red.)* Het blad verschijnt toch niet alleen in België. Ten tweede vind ik de micro-bibliotheek een ontzettend gepruts. Waarom moeten de lezers eerst zelf een boekje vouwen om het daarna pas te kunnen lezen ? Gebruikt u deze bladzijden liever voor een verhaal dat maar 1 of 2 bladzijden heeft, zoals b.v. Buck Danny. Verder heb ik niets dan lof voor uw blad en ik kan alleen maar zeggen : « Ga zo door ! »

Herman Zimet.

Buck Danny

Mede naar aanleiding van het gepubliceerde over uw « Referendum » mag het onderstaande misschien bijdragen tot enig inzicht in wat de lezers toch wel het meeste op prijs stellen (wij lezen uw blad reeds uit de tijd dat het nog op groot formaat uitkwam, dus toen verhalen verschenen als « De piraten van de Omar Zee », « Superman », enz., d.w.z. rond 1940 !).

Op de allereerste plaats dan een zeer grote pluim op de hoed van Hubinon voor Danny en diens belevenissen (Charlier deelt hierin). Het verhaal is nog steeds het allerbeste en kan op tegen de beste comics uit alle landen. Het is up to date, schitterende tekeningen, wat een afwerking ! Zelfs de opschriften aan boord van vliegtuigen en schepen kloppen allemaal. Let eens op de gezichtsuitdrukkingen van Tuckson in nr. 1258 op tekening 1

en E ! Fantastisch uitgebeeld ! Hulde ! Lucky Luke, Timoer en Bollie en Billie zijn zeer de moeite waard en moeten zeker blijven. Vergeet Oom Wim niet, hier kan iedereen nog wat van leren en hij heeft als zodanig een verdiende plaats gekregen in uw blad. Houd u toch a.u.b. op met verhalen als de Baard en de Kale (vroeger, dus in '40, waren ze goed, nu zeker niet meer !), de Tiara van Sjoeboel (wat een krankzinnige titel), Erik en Bezaan en dan die geschiedenis over die klok. Weg ermee, geen blijverdjes ! Best ermee door kan « De Sliert » en « De Grote Raid », maar Jerry Spring (= Jan Kordaat) is slechter getekend, wat een haardossen, bovendien lijken alle personen op elkaar ! Mindere kwaliteit, maar wordt door u misschien gehandhaafd om de « aard » van het verhaal ? Pirrewiet is zeker goed en kostelijk getekend door Peyo. Sandy en Guust zijn best en iedereen is er op gesteld. Nog een tip misschien : vroeger verschenen in een dagblad hier de verbijsterende avonturen van « King of the Royal Mounted Police ». Zeer goede beeldverhalen, misschien iets voor R. ? ? ?

w. g. (onleesbaar),
Maastricht.

Ruilen

Ik heb een grote collectie boeken van Timoer, Jerry Spring, Jan Kordaat, Lucky Luke, Suske en Wiske, Bessy, Johan, Robbedoes en een paar classics. Je kunt ze bij mij ruilen voor grote foto's van Freddy Cannon, Vince Taylor, Little Richard, Wanda Jackson, Johnny Halliday en Jerry Lee Lewis. Ik heb nog een paar grote foto's van de Blue Diamonds, Ria Valk, Rex Gildo, Conny en Freddy Quinn. Ik wil ze liefst zo gauw mogelijk kwijt. Verder wat Robbedoes betreft : « De Sliert » is bijzonder goed. Roba is beslist de beste tekenaar volgens mij. Er was pas geleden ook iemand die een moppenrubriek wilde. Geen bezwaar, maar een advertentierubriek is ook niet onaardig en met onderstaande besluit ik mijn briefje.

Heer met ondergebit zoekt dame met bovengebit om samen apenootjes te kunnen kauwen...

H. Brood,
Ceintuurbaar 7, Zwolle.

Corresponderen

Rosette de Greef, Statielei 12, Oude-God, zoekt een correspondent(e) in de Franse taal die ook Nederlands kent.

Alfred Verschoren is dertien jaar. Zijn adres : Eeuwfeestlaan 145, Lier. Hij zou willen corresponderen met een jongen van zijn leeftijd die — evenals hij — graag de Robbedoes leest. Alfred kan mooi tekenen, dat hebben we gezien aan de prent die hij ons gestuurd heeft.

« Ik ben 13 jaar, student aan het Instituut Onze Lieve Vrouw van Vreugde en ik lees Robbedoes vanaf mijn negende jaar », schrijft ons *Roland Woseda*, Jan Mahieustraat 24, Roeselare. Hij wil met een Nederlandse jongen van een jaar of dertien corresponderen over muziek, ansichtkaarten en postzegels.

Het volgende berichtje is afkomstig van *Marc Bats*, Hofstraat 39, Sint-Niklaas (Waas), Oost-Vlaanderen : « Ik zou graag corresponderen met een jongen of een meisje van 14-16 jaar uit gelijk welk land. Ik ben 15 jaar en mijn hobby's zijn : dieren verzamelen en bestuderen, fotografie, fietsen en lezen.

Lucia Slaets leest, fietst en zwemt graag. Ze zoekt een correspondentievriendinnetje met dezelfde liefhebberijen. Haar adres : Parklaan 16, Hove (prov. Antwerpen).

LAND IN HET WATER *(OPLOSSINGEN VAN BLADZIJDE 35)*

SPEL Nr. 1 :

a) Australië : Australiërs, Canberra — b) Cyprus : Cyprioten, Nicosia — c) Ceylon : Singalezen, Colombo — d) Formosa : Formosanen, Taipeh — e) Cuba : Cubanen, Havana — f) Madagascar : Malagasjen, Tananarive.

SPEL Nr. 2 :

1. Galapagoseilanden (Galapagos betekent « schildpadden in het Spaans).
2. Corsica (geboorte-eiland van Napoleon), Elba (ballingsoord), St. Helena (ballingsboord en overlijdensoord).
3. Malta (Maltezer kruis).
4. Paaseiland.
5. Schildpadeiland.
6. In het kanaal van Bristol (Engeland) ligt een door de stormen gebeukt stukje rots. Dit onafhankelijke eiland heeft een « koning » die enkel aan Koningin Elizabeth onderworpen is. Er woont maar een handjevol mensen, het heeft een eigen munt, de papegaaiduiker, en zijn eigen postzegels. Het heet Lunnyeiland.

SPEL Nr. 3 :

Etna : Sicilië — Hekla : IJsland — Foeji-Jama : Hondo (Japan) — Montagne Pelée : Martinique — Popocatepetl : Mexico (dat was de vreemde eend in de bijt) — Cratère Brulant : Réunion.

SPEL Nr. 4 :

De muiters van de « Bounty » vestigden zich in de Pitcrain-archipel.





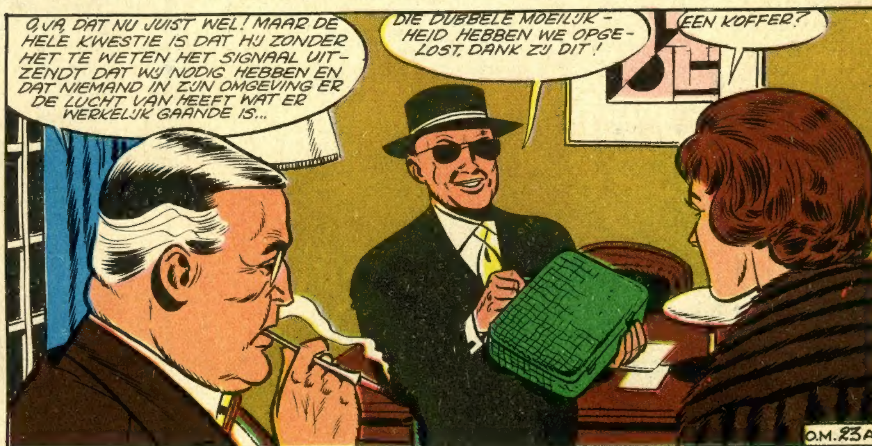
door HUBINON en CHARLIER

Lulu Belle, die tot een spionagebende hoort, heeft kans gezien een uitnodiging te krijgen om op de « Forrestal » te komen...





















Wordt vervolg

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129
Brussel 1, Centrumgalerij, Blok 2